

Conferencias CIAP-Espigas

Primitivismos en disputa: modernistas brasileñas en el París de 1920

Por Ana Paula Simioni

Martes 13 de septiembre 2022, de 16:00 a 17:00 h

Modalidad virtual - [Requiere inscripción previa](#)

En el marco de nuestro proyecto *Voces olvidadas del arte*, y en co-organización con el grupo de Estudio de Arte, género y diversidades del CIAP (UNSAM-CONICET), desde Espigas presentamos un ciclo de conferencias que abordará desde la cultura visual, la memoria de grupos subrepresentados en la historia del arte argentino. A lo largo de los distintos encuentros presentaremos investigaciones en curso sobre disidencias sexuales, mujeres artistas y afrodescendencias. La presentación y el diálogo posterior estará a cargo de las coordinadoras del grupo, las investigadoras e historiadoras del arte Lucía Laumann, Ayelén Pagnanelli y Georgina Gluzman.

Varios artistas brasileños, así como otros latinoamericanos, realizaron estadías de formación en París en la década de 1920. Entre ellos se encuentran Tarsila do Amaral y Anita Malfatti. Ambas son ampliamente reconocidas en la historiografía del arte brasileño como personajes principales del modernismo en el país. En esta presentación, Ana Paula Simioni propone discutir la forma en que cada una de ellas interpretó el significado del término “primitivismo”, entonces en boga en los circuitos parisinos, lo que significó distintos grados de inserción en dicho ambiente artístico y en la aceptación de su trabajo en Brasil.

Ana Paula Simioni es Profesora del Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de São Paulo y miembro del Institut d'Etudes Avancées de Nantes, Francia. Autora de *Mujeres modernistas: estrategias de consagración en el arte brasileño*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2022 y *Profesión artista: pintoras y escultoras académicas brasileñas*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2008 (primera edición).



Georgina G. Gluzman es especialista en mujeres artistas y en enfoques feministas de la historia del arte. Es investigadora del CIAP CONICET y profesora de la Universidad de San Andrés, donde dicta materias de arte argentino y estudios de género. Es autora del libro *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)* (Biblos, 2016).

Lucía Laumann es becaria doctoral por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (CIAP, TAREA-IIPC/UNSAM). Doctoranda en Historia y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Investiga sobre producción gráfica y trayectorias de grabadoras argentinas en el siglo XX. Lic. en Pintura y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas (Universidad Nacional de Córdoba).

Ayelén Pagnanelli es doctoranda en Historia en el IDAES, UNSAM y becaria del CONICET en el CIAP-UNSAM. Su proyecto de investigación examina el género y la sexualidad en las escenas del arte abstracto argentino entre 1937 y 1963. Es Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por el IDAES, UNSAM. Posee un B.A. en Estudios de Género y Artes Visuales de Skidmore College, Estados Unidos.

Actividad realizada gracias al apoyo de:



MECENAZGO

